






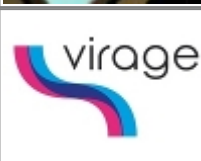


## >... projets de recherche arts/sciences

	<b>Gardien du Temple:</b> In the framework of his PhD Thesis, Panagiotis-Alexandros Bokaris is involved in this Art&Science project that concerns the implementation of visual effects in live performances. His PhD work focuses on the visualization and conversely the concealment of objects or individuals based on high precision image analysis. For this purpose, two complementary techniques are used.
	<b>Turbulent:</b> Jeu d'interaction entre être humains et espace, le visiteur voit son avatar prendre forme avant d'être transporté dans un vortex monumental. Entouré de turbulences solaires et galactiques, il est alors immergé dans un flux d'images et de matières sonores projetées sur toutes les surfaces de l'Hôtel de Vatry.
	<b>La Lumière ne s'arrête pas là:</b> Aleksandr Setkov takes part in art & science project "La lumière ne s'arrête pas là" organized by ( <a href="#">NeticLab</a> ) that is located on the Paris-Sud University campus. The idea of the project is to represent to visitors the space-time physical dependencies by means of immersive projection.
	<b>Walden Memories:</b> Pour <i>Walden Memories</i> , un système de traduction automatique statistique spécialisé dans la traduction d'oeuvres littéraires a été développé. Ces recherches permettent de mettre à jour l'étrangeté de la langue de Walden, et font également résonner, parfois de manière poétique, les textes français que le système automatique va interroger pour produire ses traductions.
	<b>Intimité:</b> <i>Intimité IRM</i> Miroir augmenté par IRM sur la base d'une acquisition corps entier en pondération T1. Ce miroir permet une exploration personnelle, contrastée par IRM, des profondeurs du corps. Si celui qui se tient devant ce miroir s'en rapproche ou s'en écarte, il rentre ou sort du corps IRM qui le reflète.
	<b>Interférences:</b> <i>Interférences</i> est un triptyque d'études musicales sur les échanges et les interactions humaines via les outils de communication. Ce premier volet de la série propose un voyage sonore (onirique) sur des représentations singulières des interactions et de connections électromagnétiques entre les hommes, et les machines.
	<b>HTRI:</b> High Time Range Imaging: fusion automatique d'images à partir d'une série de photographies standard de la même scène prise à différentes heures de la nuit et du jour.
	<b>Chorus Digitalis:</b> synthétiseur par formants amélioré contrôlable en temps-réel à l'aide d'une tablette graphique et d'un joystick..
	<b>Soma:</b> un projet artistique de <a href="#">Fabienne Gotusso</a> en collaboration avec <a href="#">Christian Jacquemin</a> (LIMSI-CNRS) pour les rendus de modèles physiques interactifs.
	<b>Tonnetz09b:</b> un projet artistique de <a href="#">Antonio De Sousa Dias</a> en collaboration avec <a href="#">Tifanie Bouchara</a> (LIMSI-CNRS). Présenté au Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Festival Temps d'Images, 20.01.2011 - 20.02.2011
	<b>Canal Haptique:</b> un projet artistique de Valérie de la Chapelle et Marina Wainer ( <a href="#">Fracture Numérique</a> ) en collaboration avec <a href="#">Mehdi Ammi</a> (LIMSI-CNRS). Programmé dans le cadre de <a href="#">Futur en Seine 2011</a>

	<p><b>Encounter</b> project on the remediation of Rothko's artwork: a collaboration between Hayley Hung (University of Amsterdam) and <a href="#">Christian Jacquemin</a> (LIMSI-CNRS), presented at <a href="#">Interactive Arts Exhibition, ACM Multimedia 2001</a>.</p>
	<p><b>Genius Loci</b>: un projet de réalité augmentée à l'échelle architecturale en collaboration avec le laboratoire <a href="#">MAP-Gamsau (CNRS/MCC)</a>, la compagnie de théâtre <a href="#">Le laboratoire Victor Vérité</a> et <a href="#">Le Centre National des Ecritures du Spectacle</a> à La Chartreuse. Programmé dans le cadre des Rencontres d'Été de La Chartreuse 2011.</p>
	<p><b>NUAGE</b>: un projet d'expérimentation virtuelle d'une matière proposé par <a href="#">Nathalie Delprat</a> (LIMSI-CNRS) en collaboration avec <a href="#">Claire Leroux</a> (ESIEA Paris et ARNUM)</p>
	<p>Thèse de <a href="#">Hui Ding</a> (LIMSI-CNRS) <i>Synchronisation spatio-temporelle et niveaux de détails pour la modélisation et le rendu de scènes volumineuses d'éléments audio-graphiques</i> encadrée par <a href="#">Christian Jacquemin</a> et ayant lieu dans le cadre du projet ANR <a href="#">Topophonie</a>: Modèles, interfaces et rendus audiographiques granulaires navigables, dont le responsable scientifique est <a href="#">Roland Cahen (ENSCI)</a></p>
	<p><b>Danse augmentée</b>: Thèse de <a href="#">Sarah Fdili Alaoui</a> (LIMSI-CNRS et IRCAM) : Reconnaissance du geste expert et contrôle de systèmes complexes: cas de l'interface entre le geste dansé et les modèles physiques en coencadrement entre <a href="#">Christian Jacquemin</a> et <a href="#">Frédéric Bevilacqua (IRCAM)</a>.</p>
	<p><b>Toute La Lumière Sur L'Ombre</b>: Une collaboration entre le LIMSI, les compagnies de théâtre Incidents Mémorables et L'Ange Carasuelo et la Médiathèque de Taverny dans le cadre d'un projet (<a href="#">PICRI</a>), Région Île de France. Il vise à familiariser le public avec les possibilités offertes par la projection vidéo interactive informée sur le support en mettant l'ombre au coeur des dispositifs d'interaction.</p>
	<p><b>ArtFacts Cloud</b>: un projet artistique de Soren Thilo Funder et Toke Lykkeberg en collaboration avec <a href="#">ArtFacts</a>. Présenté lors de la foire d'art contemporain de Copenhague Copenhagen Art Fair 2010</p>
	<p><b>Beautiful Beasts</b> : Une collaboration entre <a href="#">Matthieu Courgeon</a> (LIMSI-CNRS) et l'artiste et performeuse <a href="#">Pascale Barret</a> pour une performance de réalité mixte utilisant l'avatar MARC développé par <a href="#">Matthieu Courgeon</a></p>
	<p><b>Réalité Augmentée Mobile</b> (Mobile Augmented Reality): Une collaboration entre le LIMSI et l'artiste plasticien <a href="#">Bertrand Planes</a> dans le cadre de <a href="#">Futur en Seine</a> (un événement technologique et culturel organisé par <a href="#">Cap Digital</a> du 29 mai au 7 juin 2009 sur la région Paris-Ile-de-France).</p>
	<p><b>Orgue et réalité augmentée</b>: projet <i>Sciences sur Seine</i> sur l'utilisation des nouvelles technologies de traitement audio et vidéo temps réel pour augmenter/modifier le rapport d'un grand orgue avec son espace acoustique et visuel, en situation de concert.</p>
	<p><b>New Interfaces for 3D Modeling</b>: collaborative project with TKK <a href="#">Department of Media Techonologies</a> at Heslsinki University of Technology</p>
	<p><b>Projet Virage</b>: projet ANR de plate-forme de recherche pour l'étude et le développement des nouvelles interfaces de contrôle et d'écriture pour la création artistique et les industries culturelles.</p>

	<b>Interface Pogany:</b> Interface tangible céphalomorphe pour le contrôle temps réel d'animations faciales
	<b>Sound Delta:</b> projet ANR <i>Sound Delta</i> réalité augmentée audio avec rendu audio spatialisé individualisé (partenaires L2TI, Remu, ENST, LIMSI-CNRS)
	<b>Séminaires et Conférence Simulation Technologique et Matérialisation Artistique:</b> Une exploration transdisciplinaire arts/sciences (financement CNRS - projets exploratoires PEPS ST2I/SHS 2008)
	<b>Ateliers Réseau Arts Numériques:</b> Ateliers du <i>Réseau Arts Numériques</i> 2007-2008 pilotés par le <b>Centre des Arts</b> de Enghien les Bains (organisateur de la manifestation les Bains Numériques). Restitution lors des <i>Bains Numériques</i> (Enghien-les-Bains) le 14 juin 2008 et lors d'une <i>Soirée labo</i> au <b>Cube</b> (Issy-les-Moulineaux) le 18 novembre 2008.
	<b>Réalité Virtuelle et Augmentée pour l'art:</b> Instruments de musique virtuels, art immersif, accessoires et décors virtuels pour le théâtre.

From:

<https://vida.limsi.fr/archives/> - **VIDA**

Permanent link:

[https://vida.limsi.fr/archives/doku.php?id=wiki:vida\\_projets\\_fr](https://vida.limsi.fr/archives/doku.php?id=wiki:vida_projets_fr)

Last update: **2013/12/15 20:09**

